22112306

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

HINDI B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
HINDI B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
HINDI B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Friday 13 May 2011 (afternoon)
Vendredi 13 mai 2011 (après-midi)
Viernes 13 de mayo de 2011 (tarde)

1 h 30 m

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

0	0							

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[10 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N’ouvrez pas ce livret avant d’y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l’Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l’espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l’espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[10 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[10 puntos]*.

© International Baccalaureate Organization 2011

https://xtremepape.rs/

प्रथम भाग

पाठांश क — सफलता की सीढ़ियां चढ़ती नन्ही तान्या

1. पाठांश(क) के सन्दर्भ में नीचे दिए गए वाक्यों में से चार सही वाक्यों को चुनकर उन के साथ दिए अक्षर बायीं ओर दिए कोष्ठक में लिखें। एक उदाहरण दिया गया है। [4 अंक]

क. तसवीरें खींचते समय मम्मी तान्या के रोने की परवाह न करती।

ख. **कैमरे से भयभीत तान्या अब इस डर पर काबू पा चुकी है।**

ग. तान्या ने आई.पी.एल.3 टी-20 क्रिकेट टूर्नामेंट में बतौर कमेंट्रेटर सफलता प्राप्त की।

घ. तान्या महेंद्र धोनी को पसंद नहीं करती।

ङ. वीरेन्द्र सहवाग की गहरी प्रशंसक हैं तान्या।

च. तान्या गंभीर प्रकृति की हैं।

छ. पिता प्यार से तान्या को तोता बुलाते हैं।

ज. तान्या धारावाहिक में अपनी पहचान बनाने के लिए झूझती रहीं।

झ. सुब्रो दास व राहुल दत्ता को तान्या की तस्वीरें उतारना पसंद है।

ञ. सर्वश्रेष्ठ फिल्मी हस्तियों के साथ भी तान्या काम कर चुकी हैं।

उदाहरण: [ख]

[ ] [ ] [ ] [ ]

पाठांश (क) में आए शब्दों को नीचे बांयी ओर लिखा गया है। इन शब्दों के अर्थ दायीं ओर से चुन कर बांयी ओर दिए कोष्ठक में लिखें। एक उदाहरण दिया गया है। ध्यान रहे दिए गए विकल्प आवश्यकता से अधिक हैं।

उदाहरण: प्रसिद्ध (पंक्ति 18) [ज]

2. मूल (पंक्ति 19) [ ]

3. प्रतिभा (पंक्ति 21) [ ]

4. मंज़िल (पंक्ति 23) [ ]

क. लक्ष्य

ख. किनारा

ग. बौद्धिक बल

घ. चमक

ङ. जड़ से

च. पीढ़ियों से

छ. लोकप्रिय

ज. **मशहूर**

https://xtremepape.rs/

पाठांश ख — "अब गानों में पहले सी मिठास नहीं रही" – आनंदजी (संगीतकार)

पाठांश ख पर आधारित प्रश्नों के सही उत्तर का वर्ण कोष्ठक में लिखें।

5. फ़िल्मों में 60–70 दशक के संगीत की मिठास क्यों कायम है? ☐

क. संगीतकारों में कड़ी आपसी स्पर्धा थी।
ख. आधुनिक गानो से मिठास लुप्त हो रही है।
ग. आधुनिक संगीतकार श्रम में विश्वास नहीं रखते हैं।
घ. नए संगीतकार नहीं थे।

6. कल्याणजी- आनंदजी की जोड़ी क्यों टूट गई? ☐

क. आनंदजी समाजसेवा करना चाहते थे।
ख. कल्याणजी का निधन हो गया।
ग. आनंदजी अब बुजुर्ग हो गए थे।
घ. श्रोता अब संगीत से ऊब गए थे।

7. आनंदजी फिल्म इंडस्ट्री के तौर तरीको पर टिप्पणी क्यों नहीं करते हैं? ☐

क. वह संगीतकारों का आदर करते हैं।
ख. उन्हें टिप्पणी करना अच्छा नहीं लगता।
ग. उन्हें इंडस्ट्री के तौर तरीके पसंद नहीं है।
घ. वह इस पेशे का सम्मान करते हैं।

8. आनंदजी की सम्मानजनक कामयाबी का क्या राज़ है? ☐

क. गज़ब का उत्साह और फुर्ती।
ख. श्रोताओं को मधुर संगीत देना।
ग. संगीत के प्रति समर्पण।
घ. संगीत से प्राप्त धन।

9. आजकल संगीत को किसने प्रभावित किया है? ☐

क. तकनीक ने प्रभावित किया है।
ख. फिल्म की कहानियों ने प्रभावित किया है।
ग. लोगों ने प्रभावित किया है।
घ. नए गीतकारों ने प्रभावित किया है।

https://xtremepape.rs/

पाठांश **ख** के आधार पर बायीं ओर वाक्य का पहला अंश दिया गया है इसे दायीं ओर के वाक्यों से मिला कर पूरा करें। वाक्य के साथ दिया वर्ण बायीं ओर के कोष्ठक में लिखें। एक उदाहरण दिया गया है। ध्यान रहे दिए गए विकल्प आवश्यकता से अधिक हैं।

उदहारण: दो नाम कल्याणजी-आनंदजी...	ङ
10. आनंदजी समाज सेवा की तरफ मुड़ गए और...	
11. आनंदजी ने पूरे वक्त काम को...	
12. पहले गाना...	
13. आजकल गानों से...	
14. गीतकार लोगों को...	

क. आज भी सार्थक काम कर रहे हैं।

ख. हमेशा के लिए फिल्मों को छोड़ दिया।

ग. फिल्म की कहानी के साथ चलता था।

घ. पार्श्व संगीत पर चलता था।

ङ. **सम्मानजनक मुकाम पाने में कामयाब रहे।**

च. बतौर शौक किया है।

छ. पैसे के जूनून में किया।

ज. कविता और शायरी गायब होती जा रही है।

झ. श्रोताओं को भुलाया जा रहा है।

ञ. लुभाने के लिए कुछ भी लिखे जा रहे हैं।

ट. हिट गाने बनाने की होड़ में लगे हैं।

ठ. फिल्म-इंडस्ट्री में अमिट छाप छोड़ गए।

https://xtremepape.rs/

पाठांश ग — चलो गांव ही चलते हैं

निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर पाठांश के आधार पर लिखिए।

15. पर्यटक गाँव क्यों जाना चाहते हैं?

. . . .

16. समोध गाँव की क्या विशेषता है?

. . . .

17. ग्रामीण पर्यटन का स्थानीय समुदाय को कौन सा लाभ प्राप्त होगा?

. . . .

https://xtremepape.rs/

पाठांश **ग** पर आधारित यह वाक्य सही या गलत हैं। सही कोष्ठक में चिन्ह लगाएं और पाठांश के वह वाक्य भी लिखें जिनसे आपको यह जानकारी प्राप्त हुई है। अंक प्राप्त करने के लिए दोनो उत्तर आवश्यक हैं। एक उदहरण दिया गया है।

	सही	गलत
उदाहरण: गाँव का वातावरण प्रदूषण रहित है।	✓	

औचित्य: .... **जहाँ प्रदूषण का नामोनिशान नहीं** ....

	सही	गलत
18. चिड़ियों की चहचहाहट गाँव के शांत वातावरण को नष्ट करती है।	☐	☐

औचित्य: ....

	सही	गलत
19. उच्चाधिकारी रहे देवेन श्रीवास्तव अपनी नौकरी से संतुष्ट नहीं थे।	☐	☐

औचित्य: ....

	सही	गलत
20. ग्रामीण पर्यटन पुराने विचार को नए रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास है।	☐	☐

औचित्य: ....

	सही	गलत
21. ग्रामीण पर्यटन में समोध गाँव का नाम लोकप्रिय है।	☐	☐

औचित्य: ....

	सही	गलत
22. कमल किशोर का मानना है कि आरंभ से ही परिणाम बढ़िया हैं।	☐	☐

औचित्य: ....

	सही	गलत
23. प्रकृति की गोद में महानगरवासी एक साधारण सुकून महसूस करते हैं।	☐	☐

औचित्य: ....

https://xtremepape.rs/

पाठांश ग- **चलो गांव ही चलते हैं** से लिए वाक्यांशो में रेखांकित शब्द जिसके लिए प्रयोग किये गए हैं, उन्हें दायीं ओर लिख तालिका पूरी करें। एक उदाहरण दिया गया है।

वाक्यांश	**शब्द**	**जिसके लिए प्रयुक्त हुआ**
उदाहरण: ...निकाल कर <u>ऐसे</u> मौहोल... (पंक्ति 4)	**"ऐसे"**	...........**शांति के**...........
24. ...तो <u>वे</u> दिल्ली से... (पंक्ति 7)	"वे"	....
25. ...शुरू किए गए <u>इस</u> काम... (पंक्ति 8)	"इस"	....
26. ...भूदृश्य <u>शिल्पकार</u> रहे... (पंक्ति 11)	"शिल्पकार"	....
27. ...<u>इसकी</u> बुनियाद रखने वाले... (पंक्ति 17)	"इसकी"	....

https://xtremepape.rs/

द्वितीय भाग

पाठांश घ — हमारी नींद- हमारे सपने

पाठांश घ की जानकारी के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए। कम से कम 100 शब्द लिखिए। उत्तर अपने शब्दों में लिखिए। पाठांश से लंबे अंश उतारना उचित नहीं है।

आपके मित्र ने आपको पत्र में सूचित किया है कि वह नींद न आने से परेशान है। उसके पत्र का जवाब देते हुए समझाएं कि अपनी समस्या का मुकाबला करने के लिए उसे अपनी दिनचर्या में किन नियमों का पालन करना चाहिए जिससे वह अच्छी नींद ले सकता है।

https://xtremepape.rs/

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

---

https://xtremepape.rs/